

Catalina Carrasco

Palma de Mallorca, 1/10/1976

catalinadanza@gmail.com

https://www.instagram.com/baal_performance

www.baal.cat

Creadora, bailarina, intérprete, profesora de danza contemporánea, gestora cultural y madre.

ESTUDIOS REGLADOS Y NO REGLADOS

Licenciada en danza contemporánea por la Universidad de Bellas Artes U.M.H en danza contemporánea y otros lenguajes.

Estudia en Madrid, Londres, Barcelona, Berlín, Reykjavik, Nepal, Tel-Aviv para aprender nuevas maneras de moverse. Es conocedora de técnicas que van desde la danza clásica a la contemporánea, pasando por el Butoh, el teatro, la performance, el contact-improvisación y el Gaga. Sus especialidades son la investigación, improvisación, composición, coreografía y las dramaturgias del cuerpo.

Tiene un Máster (no homologado) de danza teatro impartido por Mercedes Boronat en 2011.

Siempre que tiene la oportunidad continua formándose en cursos y talleres con grandes profesionales de la danza contemporánea como son Malpelo, David Zambrano, Tomeu Vergès, Les Slovacks, Olga Mesa entre otros muchos.

En 2022 empieza el grado de Artes de la UOC (Universidad Oberta de Cataluña), cursando las asignaturas que le interesan para ampliar sus conocimientos del mundo del Arte.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Empieza a bailar a los 18 años en el ámbito del Cabaret de Barcelona, Dinamarca e Islandia así como en discotecas de Mallorca e Ibiza, como Tito's o Pachá. Esos ingresos le permitían pagar sus estudios de danza en escuelas de Madrid, Londres y Barcelona.

Tras su licenciatura en danza contemporánea en la U.M.H, empezó a trabajar con varias compañías de Madrid, Mallorca, Barcelona, Chile y Alemania como son: Mariantònia Oliver, AUMENTS, TORRES ROJAS, KRISTOF SZABÓ, SASHA WALTZ (proyectos en Radial System para espacios no convencionales), MERCÈ BORONAT y con artistas visuales como JOAN MOREY, ISABEL CASTRO, OLIMPIA VELASCO o MARTA PUJADES, entre otros.

Con muchos de ellos ha repetido en varias ocasiones y diversas producciones entre el 2005 y el 2022.

Ha sido bailarina y creadora en varias producciones y coproducciones del Teatre Principal de Palma.

Ha hecho de ojo externo para compañías de danza, circo y teatro en Baleares y Cataluña. Entre ellas se cuentan: Di-art, el dramaturgo catalán Roberto Torres y Manipulats.

CREACIONES PROPIAS

Piezas cortas

En sus inicios como bailarina profesional y performer también crea piezas cortas y gana sus primeros premios como mejor bailarina en Art Jove y Escénica, y como mejor coreógrafa dos veces en Encuentros de Navarra, Certamen de Salt y fue finalista en el certamen Burgos/New York.

Piezas largas

Estrenó su primera pieza larga en 2010 en Mallorca: REALIDAD INVISIBLE. Ésta se pudo ver en MADFERIA Madrid, Antic Teatre Barcelona, DOCK11 Berlin, Black & White festival en Imatra/Finlandia, Bailar a pantalla en Guadalajara/México, L1 FESTIVAL en Budapest/Hungría y en Francia con el proyecto CORPUS, además de otros teatros y festivales del territorio Español.

BAAL

En 2013 funda BAAL, en donde desarrolla los siguientes proyectos:

VIAJE A NINGUNA PARTE (Premio CENIT 2014), seleccionada por la Red de Teatros alternativos y para el catálogo del AECID. Hizo una extensa gira por México, Corea y Alemania. En nuestro país estuvo en la Sala Hiroshima, el festival Vila Real danza entre otras salas y festivales.

CROTCH, realizada gracias al apoyo de FERIA Tàrrega y el IEB (Govern Balear), con residencias en el Graner de Barcelona, l'Estruch de Sabadall y el C.C de la Barceloneta. Estrenada en Fira Tàrrega en 2016 ha girado por España en espacios como LA SALA BECKETT, el Teatro Circo Murcia, seleccionada por la Red de teatros alternativos, TNT Sevilla, La inestable València, entre otras. *CROTCH* se ha realizado también en México, Italia y Alemania. El proyecto se presentó en las Jornadas de inclusión social del INAEM de 2018 y también en las universidades del deporte de Barcelona y Lleida dentro del programa arte por el cambio social.

MIRAMIRÓ (Premio ATAPIB 2018) Seleccionada en los circuitos: DANZA A ESCENA, RED TEATROS ALTERNATIVOS, RED COMUNIDAD DE MADRID, PLATEA, RED GALLEGA, PROGRAMA.CAT, TEATRALLIA, etc. Se ha presentado también en ferias como FIET, feria Castilla la Mancha. En teatros y salas como CONDE DUQUE, Madrid o EL MERCAT DE LES FLORS, Barcelona. Gracias al catálogo del AECID tuvo una gira por Turquía, además de presentarse en festivales de Italia, Grecia y en el conocido festival panameño PRISMA.

Entre 2019 y 2023 realiza los siguientes proyectos: GINOIDE, SUPERFRAU y ALEK & SOPHIE viajeras del espacio.

DOCENCIA

Como profesora de danza, ha desarrollado varias metodologías. Durante el proyecto *CROTCH* crea talleres de cuerpo, género y diversidad, para tratar temas como la violencia y las relaciones sexuales. Estos talleres siempre han acompañado al espectáculo *CROTCH*, ya que participantes del taller formaban después parte del elenco de la función: *CROTCH* contaba con 3 bailarines fijos y 4 participantes locales generalmente no profesionales que salían de estos talleres. También se han impartido estos talleres al margen del espectáculo en escuelas y universidades, con adolescentes y (futuros) docentes, durante 3 años en España, Alemania y México.

Con el proyecto *MiraMiró* desarrolla junto con la fundación Pilar y Joan Miró los talleres *MiródansaLab* para la infancia y juventud y para familias. Éstos se han realizado para público general y para escuelas en proyectos como el del Mercat de les flors, en colaboración con escuelas del barrio y la fundació Miró. También en otros lugares como por ejemplo La quinta de los molinos, Madrid.

Desde 2021 Catalina desarrolla talleres de danza inclusiva con música techno para hacer bailar a todos los cuerpos y también talleres de danza en familia.

OTROS

Durante 5 años dirigió la escuela de danza y espacio de creación llamado "Versió Moviment" en el barrio de Son Goteu. Entre 2012 y 2017, lo dejó para dedicarse por completo a proyectos escénicos, tanto como intérprete como creadora.

Durante 3 años fue directora artística del festival Palma Dansa, de l'ajuntament de Palma.

Durante dos años fue presidenta de APDIB (Asoc. profesional de danza Illes Balears).

En 2022 vuelve a colaborar con el festival Palma dansa para generar intercambios con Dansa Valencia.

2022/2023 Baal lidera el proyecto Euroregio , ADA ARTEINA.

2022 Entra a formar parte de la red Europea Studiotrade y colabora con la creadora SILKE Z. de Colonia Alemania.

2022/2023 Gesta junto con el IEB el intercambio entre los festivales Canarios dentro y fuera de la mano del creador Roberto Torres y FIRAB de Baleares.

En 2023 es asesora artística de la programación del festival Palma dansa destacando en su proyecto la inclusión, diversidad, territorio y participación.